

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. УМЕТЬ: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества ВЛАДЕТЬ: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
2.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ЗНАТЬ: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; УМЕТЬ: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ВЛАДЕТЬ: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для

приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2. Оценочные средства

<i>№/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
3.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
5	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
6	Зачет, экзамен	Формы периодической	Зачетно-экзаменационные

		<p>отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.</p>	требования
--	--	---	------------

Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения: выступления на семинарских занятиях, подготовка кратких устных ответов на вопросы изучаемые в семестре.

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, устная дискуссия по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией

Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией
----------------------------	---

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устные опросы студентов в процессе прохождения лекционного материала 2,3 разделов семестра.	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Из истории вопроса. Смежные дисциплины. Фольклор. Основные персоналии.
2	Экзамен	Формы промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний.	В форме устного ответа на один вопрос экзаменационного билета.

Текущая (рубежная) аттестация

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения – устный блиц-опрос по темам, пройденным в семестре.

Тематика вопросов:

- Из истории вопроса о происхождении науки;
- Смежные дисциплины;
- Объект и предмет изучения;
- Основные персоналии фольклорного движения.

Промежуточный уровень контроля

Цель: определить уровень остаточного знания, полученного в результате освоения дисциплины модуля.

Форма проведения – экзамен (устный ответ на один вопрос экзаменационного билета).

Список вопросов:



1. Этнологическое направление в фольклористике».
2. Труды Д. К. Зеленина.
3. Этнография и фольклористика: «Этнография» В. Н. Харузиной.


4. Организационные формы развития этномузыковедения(Песенная комиссия РГО. МЭК ОЛЕАиЭ).
5. Становление этномузыковедения как отдельной научной дисциплины.
6. Вклад в этномузыковедение А. Л. Маслова.
7. Проблема многоголосия русской лирической песни, труды Е. Э. Линевой;
8. Проблема нотной расшифровки: позиции Е. Э. Линевой, И. С. Тезавровского и А. М. Листопадава.
9. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.
10. Общий обзор трудов "формальной школы".
11. Структурный (структурологический) метод.
12. Труды Р.М.Волкова, В.Я. Проппа, А.И.Никифорова в области сказки.
13. Выделение "этнографии детства" в отдельную область научных знаний;
14. Вклад Г.С.Виноградова в изучение мира детства. Комиссия по детскому быту, фольклору и языку при РГО (Ленинград).
15. Фольклорное движение в России (История зарождения).
16. Фольклорное движение в России на современном этапе.

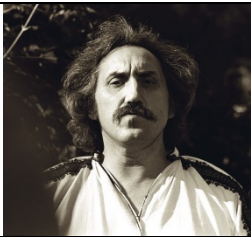
Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какова социальная основа формирования интеллигенции?	а) разночинцы б) крестьяне в) художники г) иностранцы
2.	Что являлось ключевым фактором принадлежности к интеллигенции?	а) богатство б) образование в) талант г) доброе сердце
3.	Выберите поэта, в основе творчества которого лежит «крестьянская тема».	а) Осип Мандельштам б) Михаил Ломоносов в) Марина Цветаева г) Алексей Кольцов
4.	<p>5. О чем идет речь:</p> <p>Оно пригласило людей любознательных, в подручных наблюдениях их местностях, обратить внимание:</p> <p>1) на наружность туземных жителей, замечая все более или менее характеристические особенности их телосложения и вида;</p> <p>2) на язык, главный орган народности, во всем разнообразии его местных наречий и говоров;</p> <p>3) на домашний быт, в котором всего вернее сохраняется древнее наследие первобытных нравов и обычаев народа;</p> <p>4) на те остатки быта общественного, где сила времени и других влияний не затерла следов первоначального устройства народной жизни из самой</p>	<p>а) об экспедиционной деятельности ГИИИ</p> <p>б) о ЦРУ</p> <p>в) об экспедиции Н.Н. Миклухо-Маклая</p> <p>г) о «крестьянской программе» ИРГО</p>

	себя; 5) на умственные и нравственные отличия, во сколько видно в них природное направление и развитие народного духа, а не внешние заимствования путем подражания, переимчивости; 6) наконец на народные предания и памятники эту живую, беспристрастную историю, в которой народ высказывает себя как он есть, без всякого притворства и самообольщения.	
5.	8.Ю.Н. Мельгунов, Н.М. Лопатин и В.П. Прокунин, В. М. Орлов – авторы	а) сборников русских народных песен б) закона о народной культуре 1899 года в) русских романсов г) методик для руководителей народных хоров
6.	Временный уход крестьян на заработки из мест постоянного жительства в относительно отдалённые районы, в т. ч. в города это	а) упадничество б) миграция в) отходничество г) бегство
7.	Выберите пропущенное слово: «Чудный месяц», — популярнейший в свое время образец «_____», — занесли к нам из Москвы работавшие там на текстильных фабриках наши женщины и девушки.	а) текстильного дизайна б) жестокого романа в) женской причёски г) кроя платья
8.	 Кто изображен на фото?	а) О. Э. Озаровская и М. Д. Кривополенова б) Надежда Плевицкая и ее мать в) участницы хора Пятницкого г) Е. Э. Линева и И. А. Федосова
9.	 Кто изображен на фото?	а) завклубом в деревне б) В. Н. Гернгросс в экспедиции в) М. Е. Пятницкий с крестьянами г) В.Н. Тенишев и работники его завода
10.	«Вечер за околицей», «Праздничный день после обедни» это названия	а) пьес народного театра б) секций этнографической

		<p>выставки 1870</p> <p>в) направлений</p> <p>исследования</p> <p>музыкальной комиссии</p> <p>при ОЛЕАЭ</p> <p>г) отделений первого</p> <p>концерта хора</p> <p>Пятницкого</p>
11.	«Курский соловей» это прозвище	<p>а) О. Э. Озаровской</p> <p>б) Н. К. Мешко</p> <p>в) Н. В. Плевицкой</p> <p>г) К. И. Шульженко</p>
12.	Образцовый крестьянин и агроном, руководитель хора крестьян Бронницкого уезда –	<p>а) Ярков П. Г.</p> <p>б) Мичурин В. И.</p> <p>в) Зеленин Д. К.</p> <p>г) Виноградов Г.С.</p>
13.	В 1936 году был закрыт экспериментальный фольклорный театр	<p>а) П.П. Семенова-Тян-Шанского</p> <p>б) Н. А. Дурасова</p> <p>в) А. Ф. Гильфердинга</p> <p>г) В. Н. Всеволодского-Гернгросса</p>
14.	<p>Это фотография</p> 	<p>а) Н. Плевицкой</p> <p>б) Лидии Руслановой</p> <p>в) Людмилы Зыкиной</p> <p>г) Любви Орловой</p>
15.	В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин – представители	<p>а) «старой фольклорной школы»</p> <p>б) патристически настроенной управленческой элиты</p> <p>в) «Могучей кучки»</p> <p>г) «новой фольклорной волны»</p>
16.	В 1963-1965 годах в Москве начали исполнять подлинные старинные южнорусские песни на основе нотаций новых, малоизвестных экспедиционных материалов трое молодых музыкантов, студентов Московской консерватории —	<p>а) В. Дунаев, В. Щуров, Ю. Паисов</p> <p>б) Д. Покровский, Б. Базуров, А. Греф</p> <p>в) А. Кабанов, И. Земцовский, Е. Дорохова</p>



		г) Ю. Артамонова, М. Крюкова, В. Иванов
17.	В 70-х годах сформировалось перспективное научное направление, которое впоследствии было названо “практической” или “экспериментальной” фольклористикой. Его представителей называли	а) цветом отечественной музыкологии б) смелыми исследователями в) композиторами-новаторами г) поющими музыковедами
18.	Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР принадлежала инициатива в организации	а) Московского государственного института культуры б) концертов с участием аутентичных фольклорных певцов и музыкантов в) первых фольклорных ансамблей г) встреч композиторов с патриотически настроенной молодежью
19.	Выступления народных музыкантов передавались по Центральному телевидению и	а) обгоняли по популярности «TheBeatles» б) записывались на грампластинки фирмой “Мелодия” в) прекратились в 1972 году г) были популярны за рубежом
20.	 На фотографии	а) Р. Щедрин б) Г. Свиридов в) А. Маноцков г) Д. Покровский
21.	Экспериментальный фольклорный ансамбль-студия при НИИ культуры была создана	а) А. Н. Котовым б) С. Н. Старостиным в) Д. Покровским г) А. С. Кабановым
22.	Это был ансамбль	а) сценической ориентации б) досуговой


		<p>ориентации в)-театр г) народной инструментальной музыки</p>
23.	Долгое время "ансамблем трех сёл" называли	<p>а) «Народный Праздник» б) «Казачий Круг» в) Ансамбль Покровского г) Ансамбль сибирской народной песни</p>
24.	Выберите пропущенное слово: В 1989 году был создан _?____ , который провозгласил высшей целью своей деятельности спасение и сохранение традиционной народной культуры во всем многообразии ее проявлений.	<p>а) ансамбль «Русская музыка» б) Союз Спасения Русской музыки в) Российский Фольклорный Союз г) Ансамбль «Сирин»</p>
25.	Его президентом стал(а)	<p>а) А. Н. Котов б) В.М. Щуров в) Е. А. Дорохова г) А.М. Мехнецов</p>
26.	«Фольклоризм может образовать постепенно новую традицию, но это все равно будет традиция фольклоризма, а не фольклора» -- утверждал известный музыковед-фольклорист	<p>а) И. И. Земцовский б) В. Я. Пропп в) Е. В. Гиппиус г) А. С. Кабанов</p>
27.	Браки между участниками фольклорного движения часто становятся основой для создания	<p>а) здоровой ячейки общества б) семейных ансамблей в) домов творчества г) методик обучения детей фольклору</p>
28.	«Живая традиция» это	<p>а) боевой клич радикальных фольклористов б) название отделения концерта Союза Композиторов в) слоган Фольклорного Союза г) крупнейший фольклорно-этнографический форум</p>
29.	Этномузыколог, автор статьи	<p>а) Н. И. Жуланова</p>

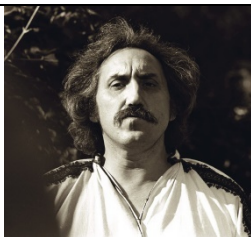
	«Молодежное фольклорное движение»—	б) И. Ахrameев в) Д. Парамонов г) М. Крюкова
30.	Сборник под редакцией Е. А. Дороховой, в который включены материалы Всероссийской научно-практической конференции, которая состоялась в Государственном институте искусствознания в 2012 году.	а) «Фольклор и фольклоризм» б) «Фольклор и мир» в) «Фольклорное движение в современном мире» г) «Заметки фольклориста»

Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какова социальная основа формирования интеллигенции?	а) крестьяне б) иностранцы в) художники г) разночинцы
2.	Что являлось ключевым фактором принадлежности к интеллигенции?	а) богатство б) талант в) доброе сердце г) образование
3.	Выберите поэта, в основе творчества которого лежит «крестьянская тема».	а) Марина Цветаева б) Осип Мандельштам в) Алексей Кольцов г) Михаил Ломоносов
4.	<p>5. О чем идет речь: Оно пригласило людей любознательных, в подручных наблюдению их местностях, обратить внимание:</p> <p>1) на наружность туземных жителей, замечая все более или менее характеристические особенности их телосложения и вида;</p> <p>2) на язык, главный орган народности, во всем разнообразии его местных наречий и говоров;</p> <p>3) на домашний быт, в котором всего вернее сохраняется древнее наследие первобытных нравов и обычаев народа;</p> <p>4) на те остатки быта общественного, где сила времени и других влияний не затерла следов первоначального устройства народной жизни из самой себя;</p> <p>5) на умственные и нравственные отличия, во сколько видно в них природное направление и развитие народного духа, а не внешние заимствования путем подражания, переимчивости;</p> <p>6) наконец на народные предания и памятники эту</p>	<p>а) об экспедиции Н.Н. Миклухо-Маклая</p> <p>б) о ЦРУ</p> <p>в) о «крестьянской программе» ИРГО</p> <p>г) об экспедиционной деятельности ГИИИ</p>

	живую, беспристрастную историю, в которой народ высказывает себя как он есть, без всякого притворства и самообольщения.	
5.	Ю.Н. Мельгунов, Н.М. Лопатин и В.П. Прокунин, В. М. Орлов – авторы	а) методик для руководителей народных хоров б) закона о народной культуре 1899 года в) русских романсов г) сборников русских народных песен
6.	Временный уход крестьян на заработки из мест постоянного жительства в относительно отдалённые районы, в т. ч. в города это	а) отходничество б) бегство в) миграция г) упадничество
7.	Выберите пропущенное словосочетание: «Чудный месяц», — популярнейший в свое время образец «_____», — занесли к нам из Москвы работавшие там на текстильных фабриках наши женщины и девушки.	а) текстильного дизайна б) жестокого романа в) женской причёски г) кроя платья
8.	 <p>Кто изображен на фото?</p>	а) О. Э. Озаровская и М. Д. Кривополенова б) Надежда Плевицкая и ее мать в) участницы хора Пятницкого г) Е. Э. Линева и И. А. Федосова
9.	 <p>Кто изображен на фото?</p>	а) В. Н. Гернгросс в экспедиции б) М. Е. Пятницкий с крестьянами в) завклубом Н. Гуменюк в деревне Нижние Бобры г) В.Н. Тенишев и работники его завода
10.	«Вечер за околицей», «Праздничный день после обедни» это названия	а) отделений первого концерта хора Пятницкого б) секций

		этнографической выставки 1870 в) пьес народного театра г) направлений исследования музыкальной комиссии при ОЛЕАЭ
11.	«Курский соловей» это прозвище	а) О. Э. Озаровской б) Н. В. Плевицкой в) К. И. Шульженко г) Н. К. Мешко
12.	Образцовый крестьянин и агроном, руководитель хора крестьян Бронницкого уезда –	а) Ярков П. Г. б) Зеленин Д. К. в) Мичурин В. И. г) Виноградов Г.С.
13.	В 1936 году был закрыт экспериментальный фольклорный театр	а) П.П. Семенова-Тян-Шанского б) А. Ф. Гильфердинга в) Н. А. Дурасова г) В. Н. Всеволодского-Гернгросса
14.	Это  фотография	а) Любви Орловой б) Лидии Руслановой в) Н. Плевицкой г) Людмилы Зыкиной
15.	В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин – представители	а) «старой фольклорной школы» б) консервативно настроенной управленческой элиты в) «Могучей кучки» г) «новой фольклорной волны»
16.	В 1963-1965 годах в Москве начали исполнять подлинные старинные южнорусские песни на основе нотаций новых, малоизвестных экспедиционных материалов трое молодых музыкантов, студентов Московской консерватории —	а) Ю. Артамонова, М. Крюкова, В. Иванов б) А. Кабанов, И. Земцовский, Е. Дорохова в) В. Дунаев, В. Щуров, Ю. Паисов г) Д. Покровский, Б.

		Базуров, А. Котов
17.	В 70-х годах сформировалось перспективное научное направление, которое впоследствии было названо “практической” или “экспериментальной” фольклористикой. Его представителей называли	а) поющими музыковедами б) цветом отечественной музыкологии в) смелыми исследователями г) композиторами-новаторами
18.	Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР принадлежала инициатива в организации	а) первых фольклорных ансамблей б) Московского государственного института культуры в) встреч композиторов с патриотически настроенной молодежью г) концертов с участием аутентичных фольклорных певцов и музыкантов
19.	Выступления народных музыкантов передавались по Центральному телевидению и	а) прекратились в 1972 году. б) записывались на грампластинки фирмой “Мелодия”. в) обгоняли по популярности «TheBeatles». г) были популярны за рубежом.
20.	 На фотографии изображен	а) А. Маноцков б) Р. Щедрин в) Д. Покровский г) Г. Свиридов
21.	Экспериментальный фольклорный ансамбль-студия при НИИ культуры была создана	а) А. С. Кабановым б) С. Н. Старостиным в) А. Н. Котовым г) Д. Покровским
22.	Это был ансамбль	а) народной инструментальной музыки б) сценической ориентации

		в)-театр г) досуговой ориентации
23.	Долгое время "ансамблем трех сёл" называли	а) «Казачий Круг» б) Ансамбль Покровского в) «Народный Праздник» г) Ансамбль сибирской народной песни
24.	Выберите пропущенное слово: В 1989 году был создан ? , который провозгласил высшей целью своей деятельности спасение и сохранение традиционной народной культуры во всем многообразии ее проявлений.	а) Российский Фольклорный Союз б) ансамбль «Русская музыка» в) Союз Спасения Русской музыки г) Ансамбль «Сирин»
25.	Его президентом стал(а)	а) А. Н. Котов б) В.М. Щуров в) А.М. Мехнецов г) Е. А. Дорохова
26.	«Фольклоризм может образовать постепенно новую традицию, но это все равно будет традиция фольклоризма, а не фольклора» -- утверждал известный музыковед-фольклорист	а) В. Я. Пропп б) И. И. Земцовский в) А. С. Кабанов г) Е. В. Гиппиус
27.	Браки между участниками фольклорного движения часто становятся основой для создания	а) здоровой ячейки общества б) домов детского творчества в) семейных ансамблей г) методик обучения детей фольклору
28.	«Живая традиция» это	а) крупнейший фольклорно-этнографический форум б) слоган Фольклорного Союза в) название отделения концерта Союза Композиторов г) боевой клич радикальных фольклористов
29.	Этномузыколог, автор статьи «Молодежное фольклорное движение»—	а) И. Ахrameев б) Н. И. Жуланова в) М. Крюкова г) Д. Парамонов

30.	Сборник под редакцией Е. А. Дороховой, в который включены материалы Всероссийской научно-практической конференции, которая состоялась в Государственном институте искусствознания в 2012 году.	а) «Фольклор и фольклоризм» б) «Фольклорное движение в современном мире» в) «Фольклор и мир» г) «Заметки фольклориста»
-----	--	---

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	Б
3	В
4	Г
5	А
6	В
7	Б
8	А
9	В
10	Г
11	В
12	А
13	Г
14	Б
15	Г
16	А
17	Г
18	Б
19	Б
20	Г
21	Г
22	Б
23	А
24	В
25	Г
26	А
27	Б
28	Г
29	А
30	В

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	В
4	А
5	В
6	Г
7	В
8	Г
9	А
10	В
11	Г
12	Б
13	В
14	Г
15	Б
16	Б
17	Б
18	В
19	Г
20	Б
21	А
22	Г
23	В
24	А
25	В
26	Б
27	В
28	А
29	Б
30	Б

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО понаправлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Составитель: старший преподаватель Ерохина М.С., профессор Стрельцова Е.Ю.